

 **R** TEATRO REAL



TEMPORADA

23/24



ÍNDICE

TEMPORADA 2023-2024

Páginas 3-4	Directrices conceptuales y títulos principales de la programación de ópera
Páginas 5-6	Temporada de ópera: obras y producciones
Página 7	Óperas de la temporada por orden cronológico
Páginas 8-10	Programación de ópera
Página 11	Programación de danza
Página 12	Programación de conciertos
Página 13	Programa de formación, El Real Joven, La Carroza del Teatro Real...
Páginas 14-16	Real Teatro de Retiro Programación de El Real Junior
Página 17	La temporada en nombres: compositores, y directores musicales y de escena
Página 18	La temporada en nombres: sopranos, mezzosopranos
Página 19	La temporada en nombres: contratenores, tenores
Página 20	La temporada en nombres: barítonos, bajos, solistas
Página 21	La temporada en nombres: orquestas, coros, compañías de danza, teatros coproductores e instituciones colaboradoras
Páginas 22-23	La temporada en números
Páginas 24-25	Anexo: Introducción a la temporada 2023-2024 por Gregorio Marañón, Ignacio García-Belenguer y Joan Matabosch

**Se presenta la Temporada 2023-2024 con 9 nuevas producciones del Teatro Real,
13 nuevos títulos en su catálogo lírico y 2 estrenos de óperas españolas**

OBRAS QUE NOS ATAÑEN Y NOS INTERROGAN

- Dos mitos, uno griego (***Medea*** según la tragedia de Eurípides) y otro medieval (***Orlando furioso*** según el poema de Ariosto) presiden temáticamente la temporada 2023-2024 del Teatro Real.
- Basadas en el mito de Medea se presentarán por primera vez en el Teatro Real las óperas homónimas de **Luigi Cherubini** y **Marc-Antoine Charpentier**. La primera, con un reparto estelar, inaugurará la temporada con una nueva producción escénica concebida por **Paco Azorín** y dirigida por **Ivor Bolton**. La segunda, llegará en una versión semiescenificada con **William Christie**, **Les Arts Florissants** y un elenco encabezado por **Véronique Gens**.
- Inspiradas en el poema de Ariosto, se estrenarán tres obras también inéditas en la historia del Real: ***La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina***, de **Francesca Caccini**, primera ópera conocida firmada por una compositora, que dirigirá escénicamente **Blanca Li**, junto a **Aarón Zapico**, en la parte musical; ***Orlando*** de **Georg Friedrich Händel**, en la que volverán a trabajar juntos **Ivor Bolton** y **Claus Guth**; y ***Orlando Paladino***, de **Joseph Haydn**, en versión de concierto con **Il Giardino Armonico** bajo la dirección de **Giovanni Antonini**.
- La reivindicación del arte Arte Nuevo frente al Arte Viejo y la libertad del artista más allá de los preceptos académicos son otros dos vectores que entrelazan las óperas de la temporada: ***Medea***, de Cherubini, es un alegato contra las formas rígidas del modelo ortodoxo de Händel en ***Orlando***; ***Rigoletto*** está basado en un texto de Victor Hugo que es una apología del Romanticismo contra el viejo arte neoclásico; y ***Los maestros cantores de Núremberg***, de Wagner, defiende la libertad del artista frente a las normas y las tradiciones. Esta 'comedia seria', densa y luminosa traerá al Real grandes voces wagnerianas que actuarán bajo la batuta de **Pablo Heras-Casado**, en una nueva producción con puesta en escena de **Laurent Pelly**.
- Dos de los títulos más populares de la temporada denuncian, a través de su dramaturgia, la violencia contra las mujeres: ***Rigoletto***, en la concepción de **Miguel del Arco**, bajo la estela de la indignidad de los actos de 'la manada'; y ***Madama Butterfly***, en la aterradora producción de **Damiano Michieletto**, delata el turismo sexual -un intermediario vende una joven japonesa a un americano desconocido. Ambos títulos, con tres y cuatro elencos, congregarán en el Real a algunas de las mejores voces del mundo, bajo la batuta precisa y envolvente de **Nicola Luisotti**.

- Dos excelentes óperas -también inquietantes y hondas- se estrenarán en España, con producciones de gran calado. **La pasajera**, de **Mieczysław Weinberg** -con la puesta en escena icónica de **David Pountney** y bajo la batuta de la prestigiosa directora **Mirga Gražinytė-Tyla**- es una partitura estremecedora y dolorosa que cuenta el viaje hacia Brasil de dos mujeres -una antigua carcelera de la Stasi y otra judía presidiaria- que aspiran a huir de su pasado, en el que están atrapadas. La segunda, **Lear**, de **Aribert Reimann**, cuya música trágica, brutal y estridente nace de la esencia del drama shakesperiano, llegará al Real con la sobrecogedora producción dirigida por **Calixto Bieito** para la Ópera de París, en la que los instintos más básicos se encuentran a flor de piel y dominan a los personajes hasta llevarlos a la gran masacre final. La dirección musical será de **Asher Fisch**, que obtuvo un gran éxito con *Capriccio*, en el Real, en 2019.
- Otro estreno en España será **Halka**, de **Stanisław Moniuszko**, una de las óperas polacas más populares, representante del nacionalismo romántico centroeuropeo, con un elenco encabezado por **Piotr Beczala** y **Corinne Winters** junto al Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, bajo la dirección de **Łukasz Borowicz**.
- Dos mujeres solas, perturbadas y heridas afrontan el dolor, la rabia y la soledad con lenguajes estéticos y musicales muy distintos, unidos por la esencia de su drama interior. **Ermonela Jaho** protagonizará **La voz humana**, de **Francis Poulenc**, con libreto de **Jean Cocteau**; y **Malin Byström** interpretará el drama psicológico de **Ewartung (La espera)**, de **Arnold Schönberg**, sobre un texto de **Marie Pappenheim**. Descubrirán sus personajes de la mano de **Christof Loy**, responsable de la puesta en escena y el director musical **Jérémie Rhorer**.
- Otra obra que da voz a una mujer sola es **Pierrot Lunaire**, que **Arnold Schönberg** compuso sobre los poemas simbolistas de Albert Giraud, revolucionando el lenguaje musical del siglo XX. En el Teatro de la Abadía la obra será protagonizada por el contratenor **Xavier Sabata**, que firma también la dramaturgia, actuando con solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de **Jordi Francés**.
- En el marco de su compromiso con la creación operística en España, se estrenará mundialmente **La Regenta**, tercera ópera de **María Luisa Manchado Torres**, creada mano a mano con **Amelia Valcárcel** (libreto), en la que los temas fundamentales y universales de la obra de Clarín se asocian a una variada gama de *leitmotifs*, que fluyen y se entrelazan al servicio del drama. **Bárbara Lluch** será la responsable de la puesta en escena y **Jordi Francés**, de la dirección musical.
- La segunda ópera española es **Tenorio**, de **Tomás Marco** que se presentará por primera vez en versión escénica, en una creación de la **Agrupación Señor Serrano**, con dirección musical de **Santiago Serrate**. La obra actualiza el mito de *Don Juan* a

través de las figuras de doña Inés, doña Ana y Lucía, mientras un cuarteto de madrigalistas asume diversos personajes y comenta la acción, conformando, con el grupo de cámara, el continuo vocal-instrumental que sostiene la obra.

- Una ópera, una zarzuela y una opereta en versión de concierto, con orquestas invitadas, completan la programación. **Carmen**, de **Georges Bizet**, en la singular lectura de **René Jacobs** al frente de B'Rock y el Choeur de Chambre de Namur, con **Gaëlle Arquez** en el papel titular; **Luisa Fernanda**, de **Federico Moreno Torroba**, protagonizada por **Elina Garanča**, con la Orquesta de Sinfónica de Gran Canaria bajo la dirección de **Karel Mark Chichon**; y **El murciélago**, de **Johann Strauss**, con **Marc Minkowski**, Les Musiciens du Louvre y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

TEMPORADA DE ÓPERA

Nuevas

coproducciones

Medea*, de Luigi Cherubini | [Estreno en el Teatro Real](#)
La regenta*, de María Luisa Manchado Torres | [Estreno absoluto](#) | [Estreno en el Teatro Real](#) | [Naves del Español en Matadero](#)

Orlando, de Georg Friedrich Händel | [Estreno en el Teatro Real](#)
Rigoletto*, de Giuseppe Verdi

La pasajera, de Mieczysław Weinberg | [Estreno en España](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

La voz humana, de Francis Poulenc / **Ewartung (La espera)**, de Arnold Schönberg | [Estreno en Madrid](#) (versión escénica) | [Estreno en el Teatro Real](#)

Tenorio*, de Tomás Marco | [Estreno absoluto en versión escénica](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

Los maestros cantores de Núremberg*, de Richard Wagner
La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina, de Francesca Caccini | [Estreno en España](#) | [Estreno en el Teatro Real](#) |

Producciones invitadas

Teatros del Canal

Lear, de Aribert Reimann | [Estreno en España](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

Versiones

semiescénicas

Madama Butterfly, de Giacomo Puccini
Pierrot Lunaire, de Arnold Schönberg | [Teatro de la Abadía](#)

Rappresentazione di anima et di corpo, de Emilio de' Cavalieri | [Estreno en España](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

Versiones de concierto

Medea, de Marc-Antoine Charpentier | [Estreno en el Teatro Real](#)

Luisa Fernanda, de Federico Moreno Torroba
Orlando paladino, de Joseph Haydn | [Estreno en el Teatro Real](#)
Halka, de Stanisław Moniuszko | [Estreno en España](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)
Il ritorno d'Ulisse in patria, de Claudio Monteverdi
El murciélago, de Johann Strauss | [Estreno en el Teatro Real](#)
Dido & Aeneas, de Henry Purcell
Carmen, de Georges Bizet

**Estreno de la producción en el Teatro Real.*

- De los 21 títulos de ópera hay **5** estrenos en España, **2** estrenos de óperas españolas (**1** estreno absoluto), **9** son nuevas coproducciones (**5** de las cuales se estrenan en el Teatro Real), **13** títulos que nunca se presentaron en el Teatro Real, **3** son producciones invitadas de otros teatros; **2** óperas en versión semiescenificada y **7** en versión de concierto.
- **ESTRENOS EN ESPAÑA:** *Lear*, de Aribert Reimann, *La pasajera*, de Mieczysław Weinberg; *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, de Francesca Caccini; *Rappresentazione di anima et di corpo*, de Emilio de' Cavalieri y *Halka*, de Stanisław Moniuszko.
- **TÍTULOS QUE SE PRESENTAN POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DEL TEATRO REAL:** *Rappresentazione di anima et di corpo*, de Emilio de' Cavalieri; *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, de Francesca Caccini; *Medea*, de Marc-Antoine Charpentier; *Orlando*, de Georg Friedrich Händel; *Orlando paladino*, de Joseph Haydn; *Medea*, de Luigi Cherubini; *Halka*, de Stanisław Moniuszko; *El murciélago*, de Johann Strauss; *La voz humana*, de Francis Poulenc; *Lear*, de Aribert Reimann; *La pasajera*, de Mieczysław Weinberg; *Tenorio*, de Tomás Marco; *La Regenta*, de María Luisa Manchado Torres.
- Tres producciones se ofrecerán en **OTROS TEATROS DE MADRID:** el estreno mundial de *La Regenta* tendrá lugar en **Naves del Español en Matadero**; *Pierrot Lunaire*, de Arnold Schönberg, se presentará en el **Teatro de la Abadía**; y la nueva producción de *La liberazione de Ruggiero dall'isola d'Alcina*, de Francesca Caccini, se ofrecerá en los **Teatros del Canal**.
- La **ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL** (Orquesta Sinfónica de Madrid) interpretará la mayoría de las producciones y conciertos de la próxima temporada, en la que destacan, además de su director musical, **Ivor Bolton** -responsable de *Medea*, de Luigi Cherubini, y *Orlando*, de Georg Friedrich Händel-, **Nicola Luisotti** -que volverá para *Rigoletto* y *Madama Butterfly*- y **Pablo Heras-Casado**, que dirigirá *Los maestros cantores de Núremberg*, su quinto título de Wagner en el Real.

- Volverán **Asher Fisch** (*Lear*) después del éxito de su *Capriccio* (2018); **Jérémie Rhorer** (*La voz humana/Ewartung (La espera)*), que dirigió *La flauta mágica* en 2000; **Jordi Francés**, que dirigirá *La Regenta* y *Pierrot Lunaire*; y debutará en el Real la reconocida directora **Mirga Gražinytė-Tyla** (*La pasajera*).
- Junto a ellos muchos otros nombres entre los que destacan los directores adscritos a las **INTERPRETACIONES HISTORICISTAS** como **William Christie**, **René Jacobs**, **Marc Minkowski**, **Lionel Meunier**, **Giovanni Antonini** o **Maxim Emelyanychev**, que vendrán con sus agrupaciones. [Ver listado en la página 17]
- A partir de la próxima temporada **José Luis Basso** asumirá la **dirección del CORO TITULAR DEL TEATRO REAL**, sucediendo a **Andrés Máspero**, que ha realizado esta función desde 2010.
- La próxima será la temporada con **MAYOR NÚMERO DE ARTISTAS ESPAÑOLES EN TODA LA HISTORIA DEL TEATRO REAL: 10 directores musicales, 8 directores de escena** y una larga nómina de cantantes, además de escenógrafos, figurinistas, iluminadores, etc. Este incremento refleja la calidad y prestigio de los artistas nacionales, a quienes el Teatro Real reconoce, apoya y estimula con orgullo. [Ver listado en la página 17]

ÓPERAS POR ORDEN CRONOLÓGICO

Siglo XVII	1600 - Rappresentazione di anima et di corpo , de Emilio de' Cavalieri
	1625 - La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina , de Francesca Caccini
	1640 - Il ritorno d'Ulisse in patria , de Claudio Monteverdi
	1689 - Dido & Aeneas , de Henry Purcell
	1693 - Medea , de Marc-Antoine Charpentier Homenaje a María Callas
Siglo XVIII	1733 - Orlando , de Georg Friedrich Händel
	1782 - Orlando paladino , de Joseph Haydn
	1797 - Medea , de Luigi Cherubini
Siglo XIX	1851 - Rigoletto , de Giuseppe Verdi
	1858 - Halka , de Stanisław Moniuszko
	1868 - Los maestros cantores de Núremberg , de Richard Wagner
	1874 - El murciélago , de Johann Strauss
	1875 - Carmen , de Georges Bizet

- 1904 - **Madama Butterfly**, de Giacomo Puccini | [Homenaje a Victoria de los Ángeles](#)
- Siglo XX**
- 1912 - **Pierrot Lunaire**, de Arnold Schönberg | [Homenaje a Arnold Schönberg](#)
- 1929 - **Ewartung (La espera)**, de Arnold Schönberg (se presenta con **La voz humana**)
- 1932 - **Luisa Fernanda**, de Federico Moreno Torroba
- 1959 - **La voz humana**, de Francis Poulenc (se presenta con **La espera**, de Arnold Schönberg)
- 1968*- **La pasajera**, de Mieczysław Weinberg [Homenaje a Gerard Mortier](#)
*Estrenada en 2006
- 1978 - **Lear**, de Aribert Reimann
- Siglo XXI**
- 2023 - **Tenorio**, de Tomás Marco
- 2023 - **La Regenta**, de María Luisa Manchado Torres

Por primera vez en la historia del Teatro Real

- **María Callas** y **Victoria de los Ángeles**, de quienes se cumple el centenario de nacimiento, serán homenajeadas con sendas óperas que las inmortalizaron: *Medea*, la primera, y *Madama Butterfly*, la segunda. **Arnold Schönberg** será recordado, en el 150º aniversario de su nacimiento, con *Pierrot Lunaire*, en el Teatro de la Abadía, y *La espera*, en el Teatro Real; y **Gerard Mortier** será el dedicatario de las funciones de *La pasajera*, de Mieczysław Weinberg, al cumplirse diez años de su fallecimiento.

PROGRAMACIÓN DE ÓPERA

- **Medea**, de Luigi Cherubini | **Estreno de la producción**
Nueva producción del Teatro Real en coproducción con el Abu Dhabi Music & Arts Foundation
DM: **Ivor Bolton**. DE: **Paco Azorín**. Reparto: **María Agresta, Saioa Hernández, Enea Scala, Francesco Demuro, Nancy Fabiola Herrera, Silvia Tro Santafé, Sara Blanch, Marina Monzó, Jongmin Park...**
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
19 septiembre - **4** octubre | **11** funciones | **2** repartos
- **La Regenta**, de María Luisa Manchado Torres | **Estreno absoluto**
Nueva coproducción del Teatro Real con el Teatro Español
DM: **Jordi Francés**. DE: **Bárbara Lluch**. Reparto: **María Miró, David Oller, Vicenç Esteve, Cristian Díaz...**

Coro de la Comunidad de Madrid y Orquesta Titular del Teatro Real

24 octubre - **29** octubre | **5** funciones | **1** reparto | **Naves del Español en Matadero**

- **Luisa Fernanda**, de Federico Moreno Torroba | Versión de concierto
 DM: **Karel Mark Chichon**. Reparto: **Elina Garanča, María José Moreno, Ismael Jordi, José Antonio López**
 Coro Titular del Teatro Real y Orquesta Sinfónica de Gran Canaria
25 octubre | **1** función

- **Orlando**, de Georg Friedrich Händel
 Nueva producción del Teatro Real, procedente del Theater van der Wien
 DM: **Ivor Bolton**. DE: **Claus Guth**. Reparto: **Christophe Dumaux, Anna Prohasca, Anthony Roth Costanzo...**
 Orquesta Titular del Teatro Real
31 octubre - **12** noviembre | **7** funciones | **2** repartos

- **Orlando paladino**, de Joseph Haydn | Versión de concierto
 DM: **Giovanni Antonini**. Reparto: **Emőke Baráth, Renato Dolcini, Alasdair Kent, Josh Lovell, Núria Rial**
 Il Giardino Armonico
1 noviembre | **1** función

- **Halka**, de Stanisław Moniuszko | **Estreno en España** | Versión de concierto
 DM: **Łukasz Borowicz**. Reparto: **Piotr Beczala, Corinne Winters, Maxim Kuzmin-Karavaev...**
 Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
9 y **11** noviembre | **2** funciones | **1** reparto

- **Rigoletto**, de Giuseppe Verdi | **Estreno de la producción**
 Nueva producción del Teatro Real en coproducción con la ABAO, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y la New Israelí Opera (Tel Aviv)
 DM: **Nicola Luisotti**. DE: **Miguel del Arco**. Reparto: **Javier Camarena, Xabier Anduaga, Ludovic Tézier, Étienne Dupuis, Adela Zaharia, Julie Fuchs, Ruth Iniesta, Marina Viotti, Ramona Zaharia...**
 Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
2 diciembre - **1** enero | **22** funciones | **3** repartos

- **Il ritorno d'Ulisse in Patria**, de Claudio Monteverdi | Versión de concierto
 DM: **Emiliano González Toro**. Reparto: **Emiliano González Toro, Fleur Barron, Nicolas Brooymans, Lisa Menu, Zachary Wilder...**
 I Gemelli
4 diciembre | **1** función

- **El murciélago**, de Johann Strauss | Versión de concierto
 DM: **Marc Minkowski**. Reparto: **Hüw Montague Rendall, Jacquelyn Stucker, Marina Viotti, Alina Wunderlin, Magnus Dietrich...**
 Les Musiciens du Louvre y Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

9 diciembre | 1 función

- **Lear**, de Aribert Reimann | **Estreno en España**
Producción de la Opéra National de Paris
DM: **Asher Fisch**. DE: **Calixto Bieito**. Reparto: **Bo Skovhus, Torben Jürgens, Ángeles Blancas, Lauri Vasar...**
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
26 enero - 7 febrero | 6 funciones | 1 reparto

- **Rappresentazione di anima et di corpo**, de Emilio de' Cavalieri | **Estreno en España** | **Versión de concierto semiescenificada**
DM: **Lionel Meunier**. Reparto: **Stefanie True, Raffaele Giordani, Massimo Lombardi, André Pérez Muíño...**
Vox Luminis
27 enero | 1 función

- **Dido & Aeneas**, de Henry Purcell | **Jepthe**, de Giacomo Carissimi | **Versión de concierto**
DM: **Maxim Emelyanychev**. Reparto: **Joyce DiDonato, Fatma Said, Andrew Staples, Hugh Cutting...**
Il Pomo d'Oro Orchestra & Choir
4 febrero | 1 función

- **Pierrot Lunaire**, de Arnold Schönberg
Coproducción del Teatro Real y el Teatro de La Abadía sobre la producción original del Gran Teatre del Liceu
DM: **Jordi Francés**. Solista y concepto dramaturgico: **Xavier Sabata**
Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real
22 febrero - 25 febrero | 4 funciones | Teatro de La Abadía

- **La pasajera**, de Mieczysław Weinberg | **Estreno en España**
Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con Bregenz Festival, el Teatr Wielki de Varsovia y la English National Opera
DM: **Mirga Gražinytė-Tyla**. DE: **David Pountney**. Reparto: **Amanda Majeski, Daveda Karanas, Nikolai Schukoff, Gyula Orendt, Anna Gorbachyova, Lidia Vinyes-Curtis...**
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
1 marzo - 24 marzo | 8 funciones

- **La voz humana**, de Francis Poulenc | **La espera**, de Arnold Schönberg | **Estreno de la producción**
Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con Teatr Wielki de Varsovia
DM: **Jérémie Rhorer**. DE: **Christof Loy**. Reparto: **Ermonela Jaho y Malin Byström**
Orquesta Titular del Teatro Real
17 marzo - 28 marzo | 6 funciones

- ***Carmen***, de Georges Bizet | **Versión de concierto**
DM: **René Jacobs**. Reparto: **Gaëlle Arquez, Juien Behr, Thomas Dolié, Sabine Devieille...**
B'Rock y Choeur de Chambre de Namur
27 marzo | 1 función

- ***Los maestros cantores de Núremberg***, de Richard Wagner | **Estreno de la producción**
Nueva producción del Teatro Real, en coproducción la Royal Danish Opera de Copenhagen
DM: **Pablo Heras-Casado**. DE: **Laurent Pelly**. Reparto: **Gerald Finley, Jongmin Park, Tomislav Musek, Sebastian Kohlhepp, Barnaby Rea, Leigh Melrose, Nicole Chevalier...**
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
24 abril - 25 mayo | 9 funciones | 1 reparto

- ***Tenorio***, de Tomás Marco | **Estreno absoluto en versión escénica**
Nueva producción del Teatro Real
DM: **Santiago Serrate**. DE: **Agrupación Señor Serrano**. Reparto: **Joan Martín-Rojo, Adriana González, Juan Francisco Gatell, Juan Antonio Sanabria, Cristina Faus, Sandra Fernández...**
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
13 mayo - 19 mayo | 4 funciones | 1 reparto

- ***La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina***, de Francesca Caccini | **Estreno en España**
Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con Teatros del Canal
DM: **Aarón Zapico**. DE: **Blanca Li**. Solistas: **Vivica Genaux, Lidia Vinyes-Curtis, Jone Martínez...**
Forma Antiqua y Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real
4 junio - 9 junio | 5 funciones | 1 reparto | Teatros del Canal

- ***Medea***, de Marc-Antoine Charpentier | **Versión de concierto semiescenificada**
DM: **William Christie**. DE: **Marie Lambert le Bihan**. Reparto: **Véronique Gens, Emmanuelle de Negri, Reinoud van Mechelen, Lisandro Abadie, Cyril Costanzo, Marc Maillon, Ana Vieira Leite...**
Orquesta y Coro de Les Arts Florissants
6 junio - 10 junio | 4 funciones | 1 reparto

- ***Madama Butterfly***, de Giacomo Puccini
Producción del Teatro Regio Torino
DM: **Nicola Luisotti** y **Luis Miguel Méndez**. DE: **Damiano Michieletto**. Repartos: **Saioa Hernández, Alexandra Kurzac, Ailyn Pérez, Matthew Polenzani, Charles Castronovo, Michael Fabiano...**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
 30 junio - 22 julio | 19 funciones | 4 repartos

PROGRAMACIÓN DE DANZA

- El **BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE**, debutará en el Teatro Real con dos coreografías de su director, el belga **Sidi Larbi Cherkaoui**: ***Faun*** (música de Claude Debussy y Nitin Sawhney) retrata el encuentro carnal y el diálogo de dos criaturas míticas; y ***Ukiyo-E***, (música de Szymon Brzóska y Alexandre Dai Castaing) se desarrolla sobre un escenario de escaleras y estructuras laberínticas donde los bailarines sugieren imágenes de un mundo flotante.
- El **BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**, dirigido por Rubén Olmo, ofrecerá en el Teatro Real el estreno absoluto de ***Afanador***, espectáculo creado a partir de las imágenes del fotógrafo colombiano **Ruvén Afanador**, con música de **Cristóbal Saavedra** y coreografía de **Marcos Morau & La Veronal**, que se proponen crear, a partir de la mirada del fotógrafo, «un trabajo de respeto y fascinación, como un diálogo que hibrida dos lenguajes en busca de un nuevo universo».
- Finalmente, la compañía de Múnich **BAYERISCHES STAATSBALLET** traerá al Teatro Real ***La bayadera*** (música de Ludwig Minkus), fábula orientalista que Marius Petipa transformó en una de sus más célebres creaciones y que **Patrice Bart** coreografió en 1998 para la compañía alemana, siendo desde entonces una de sus obras de referencia.

Compañías de danza

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE | [Debut en el Teatro Real](#)

Faun

Música de **Claude Debussy** y **Nitin Sawhney**

Coreografía de **Sidi Larbi Cherkaoui** | [Estreno en el Teatro Real](#)

Ukiyo-E

Música de **Szymon Brzóska** y Alexandre **Dai Castaing**

Coreografía de **Sidi Larbi Cherkaoui** | [Estreno en el Teatro Real](#)

11 octubre - 14 octubre | 4 funciones

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Afanador | [Estreno absoluto](#)

Música de **Cristóbal Saavedra**

Coreografía de **Marcos Morau & La Veronal, Lorena Nogal, Shay Partush** y **Jon López**

9 febrero - 11 febrero | 4 funciones

BAYERISCHES STAATSBALLET, BALLET DE MÚNICH | Debut en el Teatro Real

La bayadera, música de Ludwig Minkus con adaptación de Maria Babanina.

Coreografía de **Patrice Bart** | Estreno en el Teatro Real

30 mayo – 2 junio | 5 funciones

PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

- El ciclo **VOCES DEL REAL** está compuesto por **5** conciertos líricos con orquesta protagonizados por algunas de las voces más representativas de la actualidad: **Franco Fagioli** (Barroco y Mozart), **Sondra Radvanovsky** (escenas finales de las tres reinas de las óperas de Donizetti), **Lise Davidsen** (arias románticas), **Nadine Sierra y Pretty Yende** (arias y dúos) y **Nina Stemme** (obras de Wagner con dirección de Gustavo Gimeno).
- Completan la oferta los **7 conciertos matinales** que conforman el ciclo **DOMINGOS DE CÁMARA**; dos conciertos ofrecidos por la **Fundación Amigos del Teatro Real**: uno con el pianista **Javier Perianes** y tres funciones **De Broadway al Real** con la cantante Liz Callaway y el pianista Alex Rybeck y, como cada año, el concierto de los galardonados en el **Concurso Tenor Viñas**.

Voces del Real Franco Fagioli

Mozart and Castrati, Lasciate mi Cantare!

Capella Cracoviensis | Jan Tomas Adamus (dirección y pianoforte)

Sondra Radvanovsky

Las tres reinas: escenas finales de *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* y *Roberto Devereux*, de Donizetti

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real | Riccardo Frizza

Lise Davidsen

Obras de Verdi, Beethoven, Strauss y Wagner, entre otros

Orquesta Titular del Teatro Real | José Miguel Pérez-Sierra

Nadine Sierra y Pretty Yende

Orquesta Titular del Teatro Real | Pablo Mielgo

Nina Stemme. Obras de Richard Wagner

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real | Gustavo Gimeno

Conciertos de la Fundación Amigos del

De Broadway al Real [3 funciones]

Liz Callaway, cantante

Alex Rybeck, piano

Teatro Real

Javier Perianes: *En torno a "Goyescas", de Enrique Granados*

Domingos de Cámara

Conciertos protagonizados por **solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real** con programas relacionados con las óperas de la temporada.

Concierto del Concurso Viñas

Concierto con los **finalistas del Concurso Tenor Viñas 2023**

PROGRAMA DE FORMACIÓN

- El **programa de formación** consolida sus **cursos y talleres presenciales** con formatos y temas muy diversos destinados a estudiantes y al público general.
- Merece una mención especial **REALÍZAT-e**, la **recién creada plataforma audiovisual educativa del Teatro Real**, que ofrece **cursos online** diseñados exclusivamente para ese soporte con profesores, profesionales de las artes escénicas y expertos de gran prestigio.
- Para el programa **La ópera al descubierto**, que desvela el proceso de montaje de una producción operística desde dentro, se han organizado **4 talleres** centrados en *Orlando* (octubre), *Rigoletto* (noviembre), *Los maestros cantores de Núremberg* (febrero) y *Madama Butterfly* (mayo).
- En esta edición serán **6 los Cursos relacionados con la temporada:** *Comprender a Verdi: Rigoletto; Los ballets de Petipa: canon y vanguardia; Ópera y mito; Flamenco: de lo sinfónico a la actualidad; Aprender a escuchar ópera; y Ópera y censura.* Se ofrecerán **2 cursos de Historia de la ópera-** *Capitulación y triunfo: la música del héroe y el antihéroe en las óperas de la temporada del Teatro Real* e *Historia de las voces de la ópera-* y **1 Curso de Protocolo y organización de eventos** enmarcado en los **Cursos sobre Artes escénicas y gestión cultural.**

- Paralelamente a los títulos de la temporada se ofrece un ambicioso programa de **ACTIVIDADES PARALELAS** -ciclos de cine, exposiciones, conciertos, conferencias, cursos, mesas redondas, talleres, visitas guiadas, actividades infantiles, etc.- organizadas por el Teatro Real en colaboración con 15 instituciones culturales [ver lista completa en la página 21]
- El Teatro sigue trabajando con ahínco en la captación y fidelización del público joven, con una serie de iniciativas enmarcadas en su programa **EL REAL JOVEN** y facilidades y prerrogativas concedidas a sus **Amigos Jóvenes**, cuyo número no para de crecer.

La próxima temporada se organizarán **4 Preestrenos Jóvenes** para menores de 36 años y seguirán las ventajas y descuentos en la compra de localidades a través de la **Butaca Joven** o de las localidades de **Último Minuto**.

- La **SEMANA DE LA ÓPERA**, con sus retransmisiones y actividades populares para la divulgación de la ópera, y la **CARROZA DEL REAL**, un escenario ambulante siempre preparado para ofrecer conciertos líricos en distintos lugares del país, son dos de los proyectos más destacados enmarcados en el programa **TEATRO REAL CERCA DE TI**.
- Además de su programación artística, el Teatro Real sigue afianzando el diálogo con otros tipos de música, coproduciendo en los meses estivales el **UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL** y, a lo largo de la temporada, las actuaciones de **FLAMENCO REAL** en su salón de baile y en giras internacionales por todo el mundo.

REAL TEATRO DE RETIRO

- La programación artística, talleres, cursos y encuentros destinados a niños y adolescentes se ofrecen desde el pasado mes de abril en el **REAL TEATRO DE RETIRO**, lo que ha permitido incrementar el número de espectáculos y la diversidad de programas destinados a las diferentes edades: **242** funciones dentro de la programación de **El Real Junior**: **96** funciones para centros escolares y **146** funciones familiares (incluyendo **9** talleres familiares **¡Todos al Real Teatro!** (antes llamados **¡Todos a la Gayarre!**) con **2** sesiones cada uno.
- Se ofrecerán **4 óperas y una opereta** en formatos muy diversos: **El barbero de Sevilla**, de Rossini (ópera estudio) y **Amahl y los visitantes nocturnos**, de Gian Carlo Menotti (en versión semiescenificada), ambas con cantantes y pianistas del proyecto *Crescendo*; **El que dijo sí**, de Kurt Weill y Bertolt Brecht (ópera didáctica), **Hansel & Gretel**, de Humperdinck, y la opereta cómica **La idea**, de Gustav Holst, en el 150 aniversario de su nacimiento.
- Vuelven los **títeres** con la compañía Etcétera, esta vez con **Andersen, El patito feo**, para niños a partir de 3 años, y también dos **espectáculos de circo y teatro**: **Suena... ¡El circo!** (a partir de 5 años) y **Peter & Wendy rumbo a Nunca Jamás** con producción de LaJoven (a partir de 8 años).
- Habrá **espectáculos de danza** para niños pequeños -**Vivo Vivaldi** (6 años), **Va de Bach** (4 años)- y, por primera vez, **Flamenco Emergente**, actuaciones con jóvenes artistas premiados en el *Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, 2023* para todos los públicos a partir de 10 años.
- Por primera vez, se presentarán **dos obras de teatro** con producción de LaJoven y Fundación Teatro Joven, ambas para mayores de 12 años: **Rebelión en la granja**, un

estreno absoluto a partir de la novela de George Orwell, y ***Para acabar con Eddy Bellegueule***, basada en la novela de Édouard Louis.

- También habrá **cine con música en vivo** acompañando a películas muy divertidas de **Buster Keaton -*El moderno Sherlock Holmes*** y ***Las aventuras del príncipe Achmed***, con producción de Cafe Kino y Agrupación Casperverk.
- Finalmente se ofrecerán ***Conciertos de Navidad y de Verano***, muy festivos y alegres, con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) y su Camerata de Cuerdas, ambos con dirección de Lara Diloy.
- Además de la programación artística de *El Real Junior*, en el REAL TEATRO DE RETIRO se desarrolla el proyecto **LÓVA** (La ópera, un vehículo de aprendizaje) en colaboración con centros escolares de toda España, **Aprendanza 23**, otras propuestas formativas para el profesorado, talleres para público escolar, la creación colectiva intergeneracional (MI= Memoria Intergeneracional) del colectivo MOVE-arte para todos y los ensayos semanales con jóvenes de distintas sensibilidades que tocan juntos en la **Agrupación Musical Inclusiva (AMI)**, que ofrecerá también un concierto al final de la temporada.

EL REAL JUNIOR | REAL TEATRO DE RETIRO

Música y títeres ***Andersen, el patito feo*** | Música de Jordi Cornudella (1989)
 Todos los públicos a partir de 3 años
 Coproducción de Etcétera y Centro Federico García Lorca
 Escena, títeres y vídeo: Enrique Lanz. Dramaturgia: Yanisbel Victoria Martínez
 Mutra Ensemble

Concierto escénico circense ***Suena... ¡El circo!*** | Música de Julius Fucík, Henri Mancini, Jacques Offenbach, Nino Rota y Aram Khachaturian
 Todos los públicos a partir de 5 años
 Basado en *La historia de Felipe* de Wolfgang Hartmann para piano, trombón, percusión, narradora y malabarista

Danza ***Vivo Vivaldi*** | Música de Antonio Vivaldi
 Todos los públicos a partir de 6 años
 Una coproducción de Teatro Español y 10&10 Crea S.L., con la colaboración del Centro Coreográfico Canal 10&10 Narváez y Mónica Runde

Ópera estudio ***El barbero de Sevilla*** | Música de Gioachino Rossini
 Todos los públicos a partir de 8 años
 Nueva producción del Real Teatro de Retiro, en coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla
 DM: Rubén Sánchez Vieco. DE: Rita Cosentino
 Intérpretes del programa CRESCENDO de la Fundación Amigos del Teatro Real

- Teatro** ***Rebelión en la granja***
 Todos los públicos a partir de 12 años
 Basado en la novela de George Orwell
 Nueva producción de LaJoven y Fundación Teatro Joven
 DE: José Luis Arellano García. Elenco y equipo artístico: LaJoven
- Concierto con orquesta** ***Concierto de Navidad***
 Todos los públicos
 Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)
 DM: Lara Diloy
- Ópera en versión semiescenificada** ***Amahl y los visitantes nocturnos*** | Música y libreto de Gian Carlo Menotti
 Todos los públicos
 Nueva producción del Real Teatro de Retiro
 Intérpretes del programa CRESCENDO de la Fundación Amigos del Teatro Real
 Joven Camerata y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)
 DM: Lucía Marrín. DE: Beatriz Jaén
- Opereta cómica** ***La idea*** | Música de Gustav Holst y libreto de Fritz Hart
 Todos los públicos a partir de 7 años
 DM y piano: Francisco Soriano. DE: Susana Gómez
 Pequeños Cantores de la JORCAM
- Ópera didáctica** ***El que dijo sí*** | Música de Kurt Weill y libreto de Bertolt Brecht
 Todos los públicos a partir de 12 años
 Nueva producción del Real Teatro de Retiro, con la colaboración del Espacio Turina y Goethe-Institut Madrid
 DM: Juan García Rodríguez. DE: Cristina Cubells
 Intérpretes del programa CRESCENDO de la Fundación Amigos del Teatro Real y solistas del Coro de la Comunidad de Madrid. Ensemble Zahir
- Teatro** ***Para acabar con Eddy Bellegueule***
 Todos los públicos a partir de 12 años
 Basada en la novela de Édouard Louis Adaptación de Pamela Carter
 Producción LaJoven y Fundación Teatro Joven
 D: José L. Arellano García. Reparto: Julio Montañana Hidalgo y Raúl Pulido Jordá
- Cine con música en vivo** ***El moderno Sherlock Holmes | Las aventuras del príncipe Achmed***
 Todos los públicos a partir de 6 años
 Producción de Cafe Kino
 Agrupación Casperverk
- Danza** ***Va de Bach*** | Música de Johann Sebastian Bach
 Todos los públicos a partir de 4 años
 Producción de Aracalanza, en coproducción con el Real Teatro de Retiro
 Creación y dirección Enrique Cabrera
- Teatro | Circo** ***Peter & Wendy rumbo a Nunca Jamás***
 Todos los públicos a partir de 8 años
 Texto de Nando López, basado en la obra Peter and Wendy, de J. M. Barrie

	Coproducción LaJoven, Fundación Teatro Joven y Teatro Circo Price D: José Luis Arellano García.
Flamenco	Flamenco emergente
Todos los públicos a partir de 10 años	Colaboración con el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid Intérpretes: artistas premiados del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, 2023
Ópera	Hansel & Gretel Música de Engelbert Humperdinck
Todos los públicos a partir de 8 años	Producción de Yotumi Kids y ABAO Bilbao Ópera DM y piano: Cristina Presmanes. DE y dramaturgia: Pedro Chamizo
Concierto con orquesta	Concierto de verano
Todos los públicos	DM: Laura Diloy Joven Camerata de Cuerdas de la JORCAM
Concierto con orquesta	Concierto agrupación música inclusiva (AMI)
Todos los públicos	DM: Francisco Borro y Jesús Alonso Intérpretes: jóvenes que participan en el proyecto
Ciclo de talleres para toda la familia	¡Todos al Real Teatro!
	18 talleres de introducción a la música para familias con Fernando Palacios

LA TEMPORADA 2023-2024 EN NOMBRES

ARTISTAS, COROS, ORQUESTAS, TEATROS E INSTITUCIONES QUE PARTICIPAN
EN LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO REAL

Orden alfabético de apellidos

COMPOSITORES

Vincenzo Bellini
Georges Bizet
Francesca Caccini
Giacomo Carissimi
Emilio de' Cavalieri
Marc-Antoine Charpentier
Luigi Cherubini
Leo Delibes
Gaetano Donizetti
Gerónimo Giménez
Enrique Granados

DIRECTORES MUSICALES

Ivor Bolton *
Nicola Luisotti *
Pablo Heras-Casado *
José Luis Basso *
Jan Tomas Adamus
Giovanni Antonini
Łukasz Borowicz
William Christie
Ricardo Casero
Maxim Emelyanychev

DIRECTORES DE ESCENA

Agrupación Señor Serrano
Miguel del Arco
Paco Azorín
Calixto Bieito
Claus Guth
Marie Lambert
Blanca Li
Bárbara Lluch
Christof Loy
Damiano Michieletto

Joseph Haydn
 Georg Friedrich Händel
 María Luisa Manchado
 Tomás Marco
 Stanisław Moniuszko
 Federico Moreno Torroba
 Jacques Offenbach
 Francis Poulenc
 Henry Purcell
 Aribert Reimann
 Gioachino Rossini
 Arnold Schönberg
 Stephen Sondheim
 Johann Strauss
 Giuseppe Verdi
 Richard Wagner
 Mieczysław Weinberg

Asher Fisch
 Jordi Francés
 Riccardo Frizza
 Karel Mark Chichón
 Gustavo Gimeno
 Emiliano González Toro
 Mirga Gražinytė-Tyla
 René Jacobs
 Christoph Koncz
 Luis Miguel Méndez
 Lionel Meunier
 Pablo Mielgo
 Marc Minkowski
 José Miguel Pérez-Sierra
 Francesc Prat
 Jérémie Rhorer
 Santiago Serrate
 Aarón Zapico

Laurent Pelly
 David Pountney
 Rafael Villalobos

* **Ivor Bolton**: *director musical del Teatro Real*

* **Nicola Luisotti** y **Pablo Heras-Casado**: *principales directores invitados del Teatro Real*

* **José Luis Baso**: *director del Coro*

LA TEMPORADA 2023-2024 EN NOMBRES

Orden alfabético de apellidos

Están sin incluir algunas intérpretes de papeles pequeños

SOPRANOS

Maria Agresta
 Inés Ballesteros
 Emöke Baráth
 Ángeles Blancas
 Sara Blanch
 Sandrine Buendía
 Malin Byström
 Nicole Chevalier
 Carlotta Colombo
 Alena Dantcheva

SOPRANOS

Liana Haroutounian
 Ruth Iniesta
 Amanda Majeski
 Mariasole Mainini
 Lucía Martín-Cartón
 Jone Martínez
 Lysa Menu
 Maria Miró
 Marina Monzó
 María José Moreno

MEZZOSOPRANOS

Gaëlle Arquez
 Fleur Barron
 Martina Belli
 Silvia Beltrami
 Cassandre Berthon
 Gemma Coma-Alabert
 Séraphine Cortez
 Joyce DiDonato
 Nancy Fabiola Herrera
 Cristina Faus
 Marta Fontanals-

Lise Davidsen	Emmanuelle de Negri	Simmons
Sabine Devieille	Ailyn Pérez	Elīna Garanča
Olivia Doray	Juliette Perret	Vivica Genaux
Susanne Elmark	Anna Piroli	Anna Gomá
Mathilde Etienne	Anna Prohaska	Alice Gregorio
Sandra Ferrández	Sondra Radvanovsky	María-Rey Joly
Helen Field	Núria Rial	Daveda Karanas
Élodie Fonnard	Fatma Said	Nadezhda Karyazina
Julie Fuchs	Giulia Semenzato	Anna Lapkovskaya
Mercedes Gancedo	Nadine Sierra	Marifé Nogales
Margot Genet	Nina Stemme	Sandra Pastrana
Véronique Gens	Jacquelyn Stucker	Beth Taylor
Maud Gnizaz	Erika Sunnegårdh	Silvia Tró Santafé
Adriana González	Virginie Thomas	Liuba Sokolova
Anna Gorbachyova	Zsuzsi Toth	Nino Surguladze
Saioa Hernández	Stefanie True	Alexandra Urquiola
Ermonela Jaho	Ana Vieira Leite	Alix Le Saux
Alexandra Kurzak	Corinne Winters	Olga Syniakova
Estelle Lefort	Julia Wischniewski	Laura Vila
Francesca Lombardi	Alina Wunderlin	Lidia Vinyes-Curtis
Mazzulli	Pretty Yende	Marina Viotti
	Adela Zaharia	Ramona Zaharia

LA TEMPORADA 2023-2024 EN NOMBRES

Orden alfabético de apellidos

Están sin incluir algunos intérpretes de papeles pequeños

CONTRATENORES

Hugh Cutting
 Gabriel Díaz
 Christophe Dumaux
 Franco Fagioli
 David Hansen
 Jan Kullmann
 Anthony Roth Costanzo
 Xavier Sabata
 Andrew Watts

TENORES

Massimo Altieri
 Xabier Anduaga
 Mikeldi Atxalandabaso
 Piotr Beczala
 Julien Behr
 Javier Camarena
 Leonardo Capalbo
 Albert Casals
 Charles Castronovo
 Michael Colvin
 Andreas Conrad
 Neal Cooper

TENORES

Alasdair Kent
 Sebastian Kohlhepp
 Fabián Lara
 Massimo Lombardi
 Josh Lovell
 Moisés Marín
[Tomislav Mužek](#)
 Reinoud van Mechelen
 Grégoire Mour
 André Pérez Muiño
 Matthew Polenzani
 John Osborn

Anders Dahlin	Roberto Rilievi
Clément Debieuvre	Bastien Rimondi
Francesco Demuro	Jorge Rodríguez-Norton
Magnus Dietrich	Juan Antonio Sanabria
Kor-Jan Dusseljee	Juan Sancho
Vicenç Esteve	Enea Scala
Michael Fabiano	Nikolai Schukoff
Josep Fadó	Paul Schweinester
Francisco Fernández- Rueda	Nicholas Scott
Pablo García-López	Andrew Staples
Juan Francisco Gatell	Krešimir Špicer
Raffaele Giordani	David Tricou
Emiliano González-Toro	Zachary Wilder
Ismael Jordi	Álvaro Zambrano

LA TEMPORADA 2023-2024 EN NOMBRES

Orden alfabético de apellidos

Están sin incluir algunos intérpretes de papeles pequeños

BARÍTONOS

Gabriel Bermúdez
Fulvio Bettini
Tomeu Bibiloni
Igor Bouin
Gerardo Bullón
Luis Cansino
Etienne Dupuis
Gerald Finley
Quinn Kelsey
Tomasz Konieczny
Leon Košavić
José Antonio López

BAJOS

Lisandro Abadie
George Andguladze
Marcell Bakonyi
Florian Boesch
Nicolas Brooymans
Guglielmo Buonsanti
Peixin Chen
Cyril Costanzo
Cristian Díaz
Renato Dolcini
Torben Jürgens
Tomasz Kumiega

SOLISTAS INVITADOS

Javier Perianes*
Liz Callaway*

* *Conciertos de la
Fundación
de Amigos del Teatro
Real*

Toni Marsol
Joan Martín-Royo
Lucas Meachem
Marc Mauillon
Leigh Melrose
Hūw Montague Rendall
Hugo Oliveira
David Oller
Gyula Orendt
Carles Pachón
Sebastià Peris
Javier Povedano
César San Martín
Bo Skovhus
Ludovic Tézier
Lauri Vasar
Derek Welton

Maxim Kuzmin Karavaev
Christian Immler
David Lagares
Valeriano Lanchas
Andrea Mastroni
Jongmin Park
Fernando Radó
Barnaby Rea
Hrólfur Saemundsson
Jordan Shanahan
Alexander Tsymbalyuk
Alexander Vinogradov
Matthieu Walendzik

LA TEMPORADA 2023-2024 EN NOMBRES

Orden alfabético

COMPAÑÍAS DE DANZA INVITADAS

Ballet du Grand Théâtre
de Genève
Ballet Nacional de España
Bayerisches Staatsballett

ORQUESTAS Y COROS INVITADOS

B'Rock
Capella Cracoviensis
Choeur de Chambre de

TEATROS COPRODUCTORES Y COLABORADORES

ABAO Bilbao Ópera
Abu Dhabi Music & Arts
Foundation
Bregenz Festival
English National Opera
New Israelí Opera
Opéra national de Paris
Royal Danish Opera de
Copenhague
Teatro de La Abadía
Teatro de la Maestranza
de Sevilla
Teatro Español
Teatro Regio Torino

INSTITUCIONES COLABORADORAS *

Biblioteca Musical Víctor
Espinós
Biblioteca Regional de
Madrid Joaquín Leguina
Casa Asia
Casa de América
Círculo de Bellas Artes
Filmoteca Española
Fundación Juan March
Fundación Ortega -
Marañón
Goethe-Institut Madrid
Instituto Italiano de Cultura
De Madrid
Museo Cerralbo

Namur	Teatros del Canal	Museo de Historia de Madrid
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana	Theater an der Wien	Museo Municipal de Arte Contemporáneo
Coro de la Comunidad de Madrid	Wielki Teatr Warszawa	Museo Nacional de Artes Decorativas
Forma Antiqua		Museo Nacional del Romanticismo
I Gemelli		Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Il Giardino Armonico		Museo Naval
Il Pomo d'Oro		Patrimonio Nacional
Les Arts Florissants		Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Les Musiciens du Louvre		Residencia de Estudiantes
Orquesta Sinfónica de Gran Canaria		Universidad Nebrija
Vox Luminis		

* Instituciones que participan en las Actividades Paralelas a la programación de ópera

LA TEMPORADA 2023-2024 EN NÚMEROS

- **FUNCIONES EN LA TEMPORADA TEATRO REAL** | Se ofrecerán **392** funciones en toda la programación de la nueva temporada: de **149** funciones en el Teatro Real y **243** funciones en el Real Teatro Retiro.
- **FUNCIONES EN EL TEATRO REAL** | Se ofrecerán **119** funciones de ópera repartidas entre **21** títulos; **13** funciones de danza con **3** diferentes espectáculos; y **17** conciertos de distintos formatos (incluyendo los **7** conciertos de *Los domingos de cámara*).
- **FUNCIONES EN EL REAL TEATRO DE RETIRO** | Se ofrecerán **243** funciones, **242** dentro de la programación de *El Real Junior*: **96** funciones para centros escolares y **146** funciones familiares (incluyendo **9** talleres *¡Todos al Real Teatro!* con **2** sesiones cada uno. Habrá también **1** concierto de la Agrupación Musical Inclusiva.
- **PRODUCCIONES DE ÓPERA** | De los **21** títulos de ópera, **9** son nuevas coproducciones del Teatro Real, **3** son producciones invitadas de otros teatros; **2** en versión semiescenificada y **7** en versión de concierto.

El Teatro Real dará a conocer **13** nuevos títulos operísticos que nunca se han presentado en su historia, **2** estrenos de óperas españolas y **5** estrenos de óperas que nunca se han presentado en España.

- **OBRAS POR SIGLOS (TEMPORADA DE ÓPERA)** | La nueva temporada de ópera, con una gran variedad de épocas y estilos, recorre **5** siglos de creación musical: **5** obras del siglo XVII, **3** obras del siglo XVIII, **5** obras del siglo XIX, **7** obras del siglo XX y **2** obras del siglo XXI.
- **OBRAS POR 'NACIONALIDADES'** | Se presentarán **2** óperas y **1** zarzuela españolas; **7** óperas italianas; **2** óperas y **1** *tragedia lírica* francesas; **2** óperas inglesas; **2** óperas, **1** *melodramma* y **1** *monodrama* germánicos; **2** óperas polacas y **1** opereta austríaca.
- **CANTANTES** | Participarán en la temporada **208** cantantes: **62** sopranos, **32** mezzosopranos, **9** contratenores, **51** tenores, **29** barítonos y **25** bajos [hay pequeños papeles todavía sin adjudicar]
- **COMPOSITORES Y DIRECTORES** | Habrá obras de **28** compositores, con **28** directores musicales y **13** directores de escena.
- **TEATROS E INSTITUCIONES** | Participan en la temporada **14** teatros coproductores, **15** coros y orquestas invitados y **20** instituciones españolas colaboran en las Actividades Paralelas del Teatro Real
- **PROGRAMA DE FORMACIÓN** | Se ofrecerán **4** cursos y talleres de *La ópera al descubierto*, **6** cursos con temas relacionados con la temporada, **2** cursos sobre historia de la ópera y **1** curso de protocolo y organización de eventos, una nueva edición del programa *La Universidad a Escena* y cursos específicamente diseñados para REALÍZAT-e, la nueva plataforma *online* de formación del Teatro Real.
- **MY OPERA PLAYER** | La plataforma audiovisual del Teatro Real crece permanentemente, por lo que los números son aproximativos. Su catálogo, que se incrementa semanalmente, cuenta con más de **250** títulos disponibles, **1.500** horas de contenido procedente de más de **50** auditorios y teatros de **17** países.
- **PRODUCCIONES PATROCINADAS** | habrá **9** producciones con patrocinio: **Telefónica** patrocina *Medea*; la **Fundación BBVA** patrocina *Orlando* (Händel), *Los maestros cantores de Núremberg* y *Tenorio*; **Endesa** patrocina *Rigoletto*; el **Consejo de Amigos** y **Fundación Amigos del Teatro Real** patrocinan *Luisa Fernanda* y *El murciélago*; **Fundación Santander** patrocina *Lear*; y la **Fundación ACS** patrocina *Madama Butterfly*.

INTRODUCCIÓN A LA TEMPORADA 2023-2024

La magia y la hechicería, el debate entre el arte viejo y el nuevo, el desgarró que provocan la iniquidad y la violencia o la ferocidad de la censura delimitan la temporada 2023-2024 del Teatro Real, una de las más profundas y creativas de la última década, en la que la mitad de los títulos escenificados son nuevas producciones.

Maria Callas fue la intérprete que devolvió al repertorio la *Medea* de Cherubini. Este título crucial de la historia de la ópera será el que abra la temporada dos meses y medio antes de que se cumpla el centenario del nacimiento de la legendaria soprano greco-neoyorquina. Pero, además, se trata de una obra que ejemplifica como pocas la contribución de la ópera a la conformación de la identidad europea. Un mito griego, procedente de una tragedia de Eurípides del año 431 a. C., convertido en libreto por un

escritor francés y con música de un compositor italiano. Casi ignorada en Francia en el momento de su estreno, pero representada ininterrumpidamente en Alemania durante el siglo XIX y, finalmente, reivindicada en Italia por Maria Callas, el Teatro Real la estrena ahora en Madrid en el comienzo de la presidencia española de la Unión Europea. Recuperarla es todo un acontecimiento porque el Teatro Real estrena además una nueva edición crítica del desaparecido Alan Curtis, editada hace solo unos meses. La visión escénica, que firma Paco Azorín —uno de los siete directores de escena españoles de esta temporada, junto a Calixto Bieito, Miguel del Arco, Bárbara Lluch, Xavier Sabata, Agrupación Señor Serrano y Blanca Li—, estremece por su conexión con la actualidad. Y no será la única Medea. Para completar el círculo, en junio se estrenará la versión del mismo mito de Marc-Antoine Charpentier, con William Christie y Les Arts Florissants.

Si la temporada anterior fue la de los Orfeos, esta será la del poema épico de Ariosto, es decir, la de los Orlandos. El primero, de Händel, será estreno en el Real, con un reparto excepcional —dirigido por Ivor Bolton— y fabulosa dramaturgia de Claus Guth. También será estreno en el Real el *Orlando paladino*, de Haydn, y el tercero, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, que se estrenará en coproducción con los Teatros del Canal, es todo un evento porque se trata la primera ópera compuesta por una mujer, Francesca Caccini.

Y también habrá una nueva producción de *Rigoletto*, el título más representado de la historia del Real, con un cast apoteósico que encabezan Nicola Luisotti, Ludovic Tezier, Javier Camarena, Xabier Anduaga y Julie Fuchs, entre otros, y dirección de escena de Miguel del Arco, que se ha basado en un hecho real para escenificar un infierno de abusos.

En este viaje a la oscuridad de la violencia y el maltrato, tendrán un papel destacado *Madama Butterfly*, de Puccini, y la estremecedora *La pasajera*, de Weinberg. Esta última, dedicada a Gerard Mortier en conmemoración del décimo aniversario de su muerte.

Si Callas era Medea, Victoria de los Ángeles, de la que se cumple también el centenario de su nacimiento, será por siempre *Madama Butterfly*. Este drama se escenificará —por parte de Damiano Michieletto— desde una perspectiva diferente de la habitual, centrada en el dolor y el sometimiento que provoca el turismo sexual.

La pugna entre el arte nuevo contra el arte viejo, hecho de normativas codificadas, puede encontrarse en la contraposición entre la Medea de Cherubini y el Orlando de Händel. Y también en el prefacio de Victor Hugo para *Le roi s'amuse*, el texto en el que se basa el *Rigoletto* verdiano, que es un auténtico manifiesto del teatro romántico contra el arte neoclásico. Hugo defiende la libertad del arte contra el despotismo de los sistemas, de los códigos y de las reglas. Y eso mismo hace Richard Wagner en su monumental *Los maestros cantores de Núremberg*, que acaba siendo un formidable ejercicio dialéctico sobre, por un lado, la grandeza del arte y, por otro, la libertad del artista por encima de las normas retóricas para poder expresarse.

El debate lo compone Wagner adoptando un código de comedia muy inesperado en él, y esto es lo que recreará Laurent Pelly en su nueva producción, que se estrenará en el Teatro Real, y que dirigirá musicalmente Pablo Heras-Casado.

Grandes clásicos de la literatura estarán representados por el *Tenorio*, de Tomás Marco, que se estrenará escénicamente, y por *La Regenta*, de Marisa Manchado y Amelia Valcárcel, cuyo estreno absoluto será una coproducción del Teatro Real con Naves del Español.

Christof Loy (*Capriccio*, *Rusalka*, *Arabella*) dirigirá una nueva producción de *La voz humana*, de Poulenc, y de *La espera*, de Schönberg, de quien se cumple el 150 aniversario de su nacimiento. Se estrenará, además, del mismo Schönberg, *Pierrot Lunaire*, en coproducción con el Teatro de La Abadía.

La danza estará representada por el Ballet du Grand Théâtre de Genève, el Ballet Nacional de España y el Bayerisches Staatsballett. En concierto, *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, de Monteverdi; *El murciélago*, de Strauss, con Marc Minkovski; *Dido & Aeneas*, con Joyce DiDonato; *Carmen*, con René Jacobs al frente, y *Luisa Fernanda*, interpretada por Elīna Garanča. Será, además, la ocasión del estreno en España de esa maravilla del repertorio polaco que es *Halka*, de Moniuszko, que cantarán Corinne Winters y Piotr Beczala; de *Rappresentazione di anima et di corpo*, de Cavalieri; de *La pasajera*, de Weinberg, dirigida por Mirga Gražinytė-Tyla, y de *Lear*, de Reimann, puesta en escena por Calixto Bieito. Estas dos últimas aún nos recuerdan los efectos devastadores de la pandemia, ya que tuvieron que aplazarse hace tres años por los ajustes necesarios de la programación durante el confinamiento.

Entre los conciertos de la temporada hay que destacar la presencia de Sondra Radvanovsky, que interpretará su extraordinario programa dedicado a las escenas finales de las tres reinas de la Trilogía Tudor, de Donizetti; Nadine Sierra; Pretty Yende; Lise Davidsen; Franco Fagioli; y Nina Stemme, que protagonizará un programa wagneriano dirigido musicalmente por Gustavo Gimeno y que incluirá una pieza coral escasamente interpretada: *Das Liebesmahl den Aposteln*. Queremos compartir la felicidad de haber superado juntos lo peor de esos oscuros tiempos y disfrutar de un Teatro Real que se hace cada noche con el empeño de los trabajadores, de los artistas y del coro y orquesta titulares. Este es un lugar vivo y de encuentro en el que todo está lleno de significados que nos atañen y nos interrogan.

Bienvenidos a la temporada 2023-2024.

Gregorio Marañón, Ignacio García-Belenguer y Joan Matabosch